

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным годом (9-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Буринская Э. В.

«27» августа 2018 г.

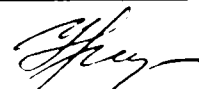


СОГЛАСОВАНО

Методист

Николаева Н. С.

«27» августа 2018 г.



Преподаватели:

Каменицкая А.
Буринская Э. В.

Санкт-Петербург
2018 г.

Рассмотрено и принято
Методическим советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

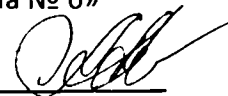
Протокол № 1

Дата рассмотрения: 27 августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

А. В. Александрова



Дата утверждения: 27 августа 2018 г.



Содержание

№ №	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ▲ учебного предмета; -
- ▲ распределение учебного материала по годам обучения;
- ▲ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ▲ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ▲ формы и методы контроля, система оценок;
- ▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

«Основы изобразительной грамоты»

1 класс

2 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Материалы рисунка (карандаши, цв. карандаши, перо, тушь, уголь, сангина...) Многообразие линий в природе. «Деревья и кусты».	Урок	4	2	2
2	Материалы живописи (акварель, гуашь, карандаши, кисти)	Урок	4	2	2
3	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Цветик-шестицветик».	Урок	4	2	2
4	Техника работы акварелью по сырой поверхности (гладкой, мятой). «Небо с облаками».	Урок	4	2	2
5	Теплые цвета. «Осенние листья».	Урок	4	2	2
6	Многообразие линий в природе. Композиция «Волшебный лес»	Урок	8	4	4
7	Техника работы пастелью. «Новогодняя сказка».	Урок	4	2	2
8	Техника работы акварелью по сухой поверхности – лессировка. «Яблочко».	Урок	4	2	2

9	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. «Фантастический букет».	Урок	8	4	4
10	Холодные цвета. «Подводный мир».	Урок	4	2	2
11	Пятно. «Пятна на шкурах животных»	Урок	4	2	2
12	Техника работы гуашью.	Урок	4	2	2
13	Пятно. Силуэт. «Волшебный замок».	Урок	8	4	4
14	Простой натюрморт в теплой цветовой гамме	Урок	8	4	4
15	Орнамент. Виды орнамента. «Бабочка».	Урок	4	2	2
16	Орнамент. «Декоративная рамочка»	Урок	4	2	2
17	Простой натюрморт в холодной цветовой гамме.	Урок	8	4	4
18	Пушистые образы. Домашние животные.	Урок	4	2	2
19	Выразительные особенности белой краски. «Белые медведи».	Урок	4	2	2
20	Композиция «Любимые помощники человека»	Урок	8	4	4
21	Многообразие оттенков серого. «Пасмурный день».	Урок	4	2	2
22	Фактуры	Урок	4	2	2
23	Смешанная техника.	Урок	8	4	4
24	Рисование чучела птицы с натуры.	Урок	4	2	2
25	Портрет мамы.	Урок	8	4	4

Итого:		64	64
--------	--	----	----

Объем знаний, умений и навыков по окончании курса:

Учащиеся, окончившие 1-й класс, должны:

- ✓ Получить знания о многообразии линий, форм в природе, а также об основных и составных цветах, многообразии оттенков цвета;
- ✓ Закрепить и расширить знания об обобщении природных форм;
- ✓ Иметь понятие о выразительных возможностях точки, линии, пятна
- ✓ Иметь понятие о силуэте
- ✓ Уметь пользоваться кистью, карандашом, тушью, гелиевой ручкой и др. материалами рисунка и живописи;
- ✓ Уметь организовывать лист, выделяя главное цветом, контрастом.

Основы изобразительной грамоты и рисование

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб. занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1.1	Зарисовка природных форм с натуры.	урок	8	4	4
1.2	Зарисовка плоских форм кар-м (пуговицы, печенье).	урок	4	2	2
1.3	Зарисовка овощей, фруктов, грибов.	урок	8	4	4
1.4	Автопортрет	урок	8	4	4
1.5	Ветка дерева или крупный цветок в вазе.	урок	4	2	2
1.6	Пейзаж (плановость). Знакомство с понятием «линия горизонта».	урок	8	4	4
1.7	Чучело птицы	урок	8	4	4
1.8	Силуэт. Животные по памяти, представлению.	урок	4	2	2
1.9	Мягкая игрушка Цветные карандаши.	урок	12	6	6
1.10	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	4	2	2
1.11	Контрасты.	урок	8	4	4
1.12	Ахроматические цвета	урок	8	4	4
1.13	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	2	2
1.14	«Цветные черные» упражнение	урок	4	2	2
1.15	Вечерний город. Композиция	урок	12	6	6
1.16	Чучело птицы (гуашь)	урок	8	4	4
1.17	Букет цветов	урок	8	4	4
1.18	Иллюстрация к сказке. Композиционное задание.	урок	12	6	6

66 часов

Основы изобразительной грамоты и рисование

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1.1	Фрукты с натуры (цветные карандаши).	урок	8	4	4
1.2	Осенние листья.	урок	4	2	2
1.3	Пейзаж «Осень».	урок	8	4	4
1.4	Зарисовки отдельных предметов быта (крынка, кувшин).	урок	4	2	2
1.5	Рисунок чучела птицы(цветная бумага, пастель)	урок	8	4	4
1.6	Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского (Федорино горе, Доктор Айболит). Гелевая ручка, тушь.	Урок	16	8	8
1.7	Портрет одноклассника в профиль.	урок	8	4	4
1.8	Крупные цветы в вазе. Пастель или угольный карандаш.	урок	8	4	4
1.9	Наброски человека с натуры.	урок	4	2	2
1.10	Композиция «Моя семья».(поход, ремонт и др.) Смешанная техника.	урок	12	6	6
1.11	Наброски кистью отдельных предметов из разных материалов (металл, стекло, керамика).	урок	4	2	2
1.12	Натюрморт. Кувшин и два яблока. Акварель.	урок	8	4	4
1.13	«Портрет Кикиморы». Гуашь, цветная бумага.	урок	8	4	4
1.14	Композиция «Праздник».	урок	8	4	4
1.15	Композиция «Зоопарк», «Человек и животное»	урок	12	6	6
1.16	Композиция «Я-путешественник».	урок	12	6	6

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание основ цветоведения.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Навыки передачи формы, характера предмета.
8. Умение выбирать колористические решения в работах.
9. Наличие творческой инициативы, понимания выразительного цветового и композиционного решения.
10. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
11. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
12. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную

работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010