

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

## РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным годом (9-й класс)

### УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: ЛЕПКА

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

Буринская Э. В.

«27» августа 2018 г.




СОГЛАСОВАНО

Методист

Николаева Н. С.

«27» августа 2018 г.



Преподаватели:

Кашеницкая А.А.  
Климова Т.Н.

Рассмотрено и принято  
Методическим советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 6»

Протокол № 1

Дата рассмотрения: 27 августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 6»

А. В. Александрова



Дата утверждения: 27 августа 2018 г.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
Нормативный срок обучения — 8 лет**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

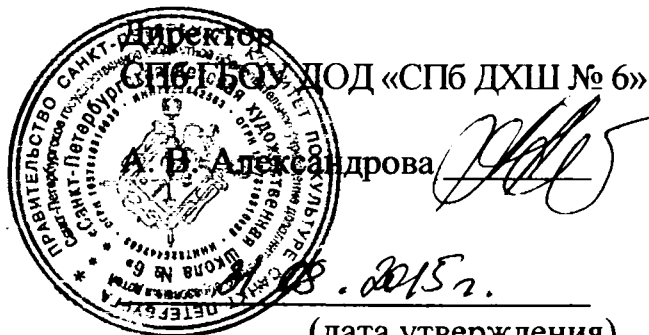
**Учебный предмет  
УП.03. ЛЕПКА**

Санкт-Петербург  
2015 г.

Рассмотрено

Утверждаю


Методическим советом  
СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»



28 августа 2015 г.  
(дата рассмотрения)

(дата утверждения)

Разработчики: Каменецкая А. А., Хлынова Т. А.

Рецензент:  директор СПб ГБОУ ДОД «СПб ШИ № 10»  
Н. А. Орлова

Рецензент:  методист СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»  
Н. С. Николаева

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 294 ЧАСА, ИЗ НИХ: 196 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 98 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.



7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела,	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы, Выполнение композиций «пластилиновая мозаика».	Урок	3	1	2
2.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки» «рыбка».	Урок	3	1	2
3.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	6	2	4
4.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка» Пейзаж	Урок	6	2	4
5.	Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	3	1	2
6.	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	3	1	2
7.	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	3	1	2
8.	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии «Декорированная вазочка».	Урок	6	2	4

9.	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	6	2	4
10.	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами	Урок	3	1	2
11.	Использование пластилиновой аппликации жгутики «Снежинка».	Урок	3	1	2
12.	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	3	1	2
13.	Способы выполнения различных фактур. Пуговицы	Урок	3	1	2
14.	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир»	Урок	3	1	2
15.	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	6	2	4
16.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	3	1	2
17.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	3	1	2
18.	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	6	2	4
19.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	6	2	4

20	Лепка геометрических форм. Выполнение задания «Робот»	Урок	3	1	2
21	Декоративная композиция «Терем – Теремок»	Урок	9	3	6
	РЕЗЕРВ: СВОБОДНАЯ ТЕМА.		6	2	4

## Учебно- тематический план

### 2 класс

№	Название темы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные занятия
1	Круглая скульптура. «Овощная семейка».	1	3	1	2
2	Круглая скульптура «Пенек с грибами».	1	3	1	2
3	Круглая скульптура «Клоун».	1	6	2	4
4	Круглая скульптура «Цирк».	1	6	2	4
5	Изразец	1	6	2	4
6	Дальнейшее знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	4	3	1	2
7	Рельеф на тему «Времена года» с последующей росписью.	1	9	3	6
8	Коллаж «Морские сокровища», коллективная работа.	1	6	2	4
9	Русская народная сказка, декоративное панно	1	9	3	6
10	Круглая скульптура. «Кошки»	1	3	1	2
11	Круглая скульптура. «Животные севера»	1	3	2	4
12	Круглая скульптура. «Животные юга».	1	3	2	4
13	Круглая скульптура «Человек и предмет»	1	9	3	6
14	Этюд с чучела птицы или мелкого животного с натуры	1	6	2	4
15	Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур (8 часов).	1	12	4	8
16	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д.	1	6	2	4
Итого:			99	33	66

### Лепка 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1. Раздел «ОБЪЕМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Материалы и инструменты «Бусы для мамы»	Урок	3	1	2
1.2	«Печенье». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар)	Урок	3	1	2
1.3	«Кукольный сервис». Тематический натюрморт из нескольких предметов	Урок	6	2	4
1.4	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	3	1	2
1.5	Изготовление традиционной игрушки: козлик, уточка, петушок	Урок	6	2	4
1.6	Творческая работа «Птичий двор»	Урок	3	1	2
1.7	Работа с каркасом. Сказочное животное: грифон, единорог и т.п.	Урок	6	2	4
1.8	Человек. Народный костюм.	Урок	9	3	6
1.9	Работа с каркасом. Фигура человека в движении. Танец, спорт.	Урок	9	3	6
<b>2. Раздел «ПОЛУОБЪЕМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
2.1	Гравюра «Аквариум»	Урок	6	2	4
2.2	«Волшебный замок» (рельеф)	Урок	6	2	4
2.3	«Мезенская доска»	Урок	6	2	4

### Лепка 3 класс

2.4	«Крылатое насекомое»	Урок	3	1	2
2.5	«Изразец»	Урок	6	2	4
2.6	«Медальон из дерева»	Урок	3	1	2
2.7	«Храмы России»	Урок	9	3	6
2.8	«Петроглиф»	Урок	3	1	2
2.9	«Виды Петербурга».	Урок	9	3	6



## Лепка. Ожидаемые результаты.

### **Первый год обучения.**

- ✓ Получение знаний об оборудовании и различных пластических материалах, их физических и химических свойствах: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика-масса
- ✓ Получение знаний о различных способах лепки простейших элементов и форм (жгут, шарик, колбаска, сплюснутый шарик и др.)
- ✓ Умение составлять композицию из простейших элементов
- ✓ Формирование навыков работы с пластилином:
  - простейшие композиции
  - работа с цветом (упражнения на цветовые смещения)
  - «пластилиновая аппликация» (упражнения на раскатывание пластилина и вырезание из него стеками различных форм)
  - фактуры и способы их получения
  - выполнение упражнений с набиранием полуобъемной массы
  - лепка объемных форм
- ✓ Получение первоначального представления о понятиях «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предмета», «рельеф», «фактура» и др.
- ✓ Умение наблюдать предмет, перерабатывать природные формы, анализировать их объем, пропорции, форму, развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики
- ✓ Формирование умения работать с натуры и по памяти

### **Второй год обучения.**

- ✓ Получение знаний о технике «соленое тесто», знакомство с технологией изготовления соленого теста, навыки работы с соленым тестом, выполнение композиций с применением техники
- ✓ Получение навыков стилизации природных форм в орнамент
- ✓ Опыт работы над коллективным заданием («Русская печка»)
- ✓ Навыки работы над плоскостной композицией с применением объемных деталей
- ✓ Развитие пространственного мышления, творческого воображения
- ✓ Выработка умения сохранять цельность композиции, работая над мелкими деталями
- ✓ Навыки использования различных материалов в одной композиции (картон, цветной пластилин, природный материал, декоративные материалы (нити, ленты, кружева и т.п.))
- ✓ Углубление знаний о понятиях «объемность», «пропорция», «характер предмета», «рельеф», «фактура», «текстура» и др.
- ✓ Дальнейшее формирование умения работать с натуры и по памяти
- ✓ Умение наблюдать предмет, перерабатывать природные формы, анализировать их объем, пропорции, форму, развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики

### **Третий год обучения.**

- ✓ Получение знаний о технологии работы с полимерной глиной (изготовление полубъемных и объемных форм из простейших элементов)
- ✓ Первоначальное знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами
- ✓ Получение знаний о народных промыслах (традиционные игрушки с росписью)
- ✓ Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа
- ✓ Получение первоначальных навыков передачи движения
- ✓ Получение знаний о пропорциях человеческой фигуры
- ✓ Знакомство с каркасом, навыки работы с каркасом
- ✓ Дальнейшее формирование умения работать с натуры и по памяти
- ✓ Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является

приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997