

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 5 лет; 5 лет с дополнительным годом (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: РИСУНОК

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Буринская Э. В.

«24» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

Николаева Н. С.

«27» августа 2018 г.

Преподаватели:

Николаева Ж.1

Рассмотрено и принято
Методическим советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

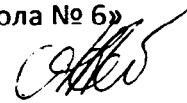
Протокол № 1

Дата рассмотрения: 27 августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

А. В. Александрова



Дата утверждения: 27 августа 2018 г.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
Нормативный срок обучения — 5 лет

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебный предмет
УП.01. РИСУНОК

Санкт-Петербург
2015 г.

Рассмотрено

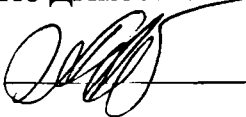
Методическим советом
СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»

28 августа 2015 г.
(дата рассмотрения)

Утверждаю

Директор
СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»

Александрова



31 августа 2015 г.
(дата утверждения)

Разработчик: Николаева Н. С.

Рецензент:



преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Детская
художественная школа № 3»
Никандрова Т. Н.

Рецензент:



заместитель директора по учебно-воспитательной
работе СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»
Буринская Э. В.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» - основа изобразительного искусства и является одним из важных предметов в предпрофессиональной общеобразовательной программе в области художественного искусства «Живопись».

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного построения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Работа должна вестись по степени усложнения заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения учебной работы. Основным видом учебной работы является натюрморт.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области художественного искусства «Живопись» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

Срок реализации учебного предмета: При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка- 990 ч.
- самостоятельная работа - 429 ч.
- аудиторные занятия - 561 ч.

дополнительный год обучения:

- максимальная учебная нагрузка- 198 ч.
- самостоятельная работа - 99 ч.
- аудиторные занятия - 99 ч. (11 теоретических, 88 практических)

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет 6 лет составляет:

- Аудиторные занятия:
 - 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4-5 классы – по 3 часа в неделю;
 - 6- класс – по 3 часа в неделю.
- Самостоятельная работа:
 - 1-2 классы – по 2 часа в неделю;
 - 3-6 классы – по 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации:

- Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен		зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, Реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства.

Основными задачами на уроках рисунка в художественной школе являются

Обучающие:

- приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
- обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства;
- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- овладение основами реалистического рисунка;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- приобретение навыков в области линейной и воздушной перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
- умение грамотного ведения длительной постановки;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, пятном, штрихом;
- навыки ведения линейного и живописного рисунка;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования мягкими графическими материалами (уголь, сепия, пастель и т. д.);
- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;

Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающей все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный(показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и софитами.

II. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения- от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер,

преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной перспективы, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включаются задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Рисунок
1 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Беседа о рисунке	урок	1		1
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных и др.) и деление отрезков прямой на части.	урок	9	4	5
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска в два тона).	урок	10	4	6
4.	Рисование плоских геометрических фигур и деление их на равные части.	урок	10	4	6
5.	Рисование простого геометрического орнамента в три тона.	урок	15	6	9
6.	Тональный рисунок трёх прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональностью.	урок	5	2	3
7.	Рисунок плоских природных форм.	урок	10	4	6
8.	Копирование декоративных народных орнаментов.	урок	10	4	6
9.	Зарисовки сухих растений.	урок	5	2	3
10.	Зарисовки чучела птицы.	урок	5	2	3
11.	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
12.	Композиция из геометрических фигур в перспективе с одной точкой схода.	урок	10	4	6
13.	Линейно-конструктивный рисунок интерьера с дверью.	урок	5	2	3
14.	Линейно-конструктивный рисунок предметов призматической формы с двумя точками схода.	урок	10	4	6
15.	Квадрат и окружность в перспективе (этажерка).	урок	10	4	6
16.	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов простой формы.	урок	5	2	3
17.	Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.	урок	5	2	3
18.	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.	урок	10	4	6
19.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, разных по величине и тону.	урок	15	6	9
20.	Контрольный урок.	урок			6
Итого			155	62	99

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Рисунок
2 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт с комнатным растением	урок	15	6	9
2.	Квадрат и круг в перспективе	урок	10	4	6
3.	Каркасные проволочные модели в перспективе	урок	10	4	6
4.	Линейно-конструктивный рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона	урок	10	4	6
5.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
6.	Рисунок предметов быта, подобных телам вращения	урок	15	6	9
7.	Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
8.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
9.	Зарисовки чучела птиц	урок	10	4	6
10.	Натюрморт с чучелом, мягкие материалы	урок	10	4	6
11.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
12.	Орнамент	урок	10	4	6
13.	Натюрморт из двух предметов быта цилиндрической и призматической формы	урок	20	8	12
14.	Натюрморт из двух-трёх предметов быта, различных по тону и материалу	урок	19	8	11
15.	Контрольный урок	урок	1		1
Итого			165	66	99

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Рисунок
3 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Творческий рисунок. Тематический натюрморт «Осенний».	урок			12
2.	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок			9
3.	Натюрморт из предметов комбинированной формы.	урок			9
4.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок			6
5.	Драпировка.	урок			9
6.	Тональный длительный рисунок. Натюрморт с крупными предметами быта и драпировкой.	урок			12
7.	Зарисовка фигуры.	урок			3
8.	Рисунок чучела птицы.	урок			6
9.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок			9
10.	Натюрморт из бытовых предметов (один комбинированной формы).	урок			12
11.	Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, разных по тону.	урок			11
12.	Контрольный урок	урок			1
Итого					99

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Рисунок
4 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт с 3 гипсовыми геометрическими телами.	урок			12
2.	Драпировка однотонная с простыми складками.	урок			9
3.	Натюрморт из крупных предметов и драпировки со складками.	урок			12
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок			12
5.	Зарисовки фигуры в движении.	урок			3
6.	Цилиндр в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.	урок			9
7.	Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.	урок			6
8.	Наброски по памяти отдельных предметов.	урок			3
9.	Рисунок гипсового шара.	урок			6
10.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой.	урок			9
11.	Натюрморт в интерьере с масштабными предметами.	урок			9
12.	Натюрморт из трёх предметов с драпировкой со складками.	урок			9
13.	Контрольный урок	урок			3
Итого					99

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Рисунок
5 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, конус и лежащая шестигранная призма). Линейно-конструктивный рисунок с тональным разбором.	урок			12
2.	Тональный рисунок драпировки со сложными складками, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар).	урок			12
3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне орнамента и драпировки со складками. Формат А2.	урок			15
4.	Рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона. Формат А2.	урок			9
5.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью с введением лёгкого тона в собственных и падающих тенях. Формат А2.	урок			9
6.	Зарисовка фигуры человека в среде.	урок			6
7.	Натюрморт «Мир старых вещей».	урок			18
8.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Итоговая работа.	урок			18
Итого					99

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 6 лет

Предмет: Рисунок
6 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт из 4—5 предметов с фоном (гипсовые тела и предметы быта)	урок			12
2.	Капитель (линейно-конструктивный рисунок с лёгким тоном)	урок			12
3.	Обрубковка (в двух поворотах)	урок			12
4.	Части лица	урок			12
5.	Череп. Два поворота	урок			9
6.	Античная голова с набросками	урок			15
7.	Зарисовка живой модели: лицевая, боковая	урок			6
8.	Тематический натюрморт со сложными складками	урок			21
Итого					99

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету « Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущая аттестация производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой промежуточной аттестации являются просмотры работ, выполненных в течение полугодия.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме выполнения итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Самостоятельный выбор формата
- Правильную компоновку изображения в листе
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения
- Владение линией, штрихом, тоном
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности
- Творческий подход

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке
- Небольшие недочеты в конструктивном построении
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений
- Некоторую дробность и небрежность рисунка

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке
- Неумение самостоятельно вести рисунок
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

методические рекомендации преподавателям

Академический рисунок – основная дисциплина в профессиональном искусстве. Рисунок по праву признан основой всех видов изобразительного искусства. Знание основ рисунка необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего творчества. Рисунок, является наиболее сложным предметом учебной программы. Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов

аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На уроках рисунка ученики художественной школы:

- знакомятся с разными видами линий и штрихов;
- учатся правильно компоновать изображаемое на листе;
- познают основы реалистического изображения объемных предметов на плоскости листа, познают конструкцию предметов;
- постигают основы перспективы;
- изучают пропорции фигуры и головы человека.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Программа обучения академическому рисунку построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному.

В старших классах одним из основных заданий является построение анатомической гипсовой головы. Перед работой над анатомической головой, учащиеся практикуются в рисунке отдельных частей гипсовой головы, а также черепа. В ходе обучения дети получают теоретические знания об основных пропорциях головы, закрепляют представления о конструктивно-анатомической основе ее формы. Изучение анатомического строения головы сопровождается анализом и построением изображений обобщенной формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над рисунком, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием рисунка. Также педагогом осуществляется контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

В работе над рисунком преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок, набросков, а также длительных работ.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка домашнего задания, контрольные постановки в конце года, просмотры в каждом полугодии, участие в различных выставках, конкурсах.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ, показ на иллюстрациях, произведениях других художников, индивидуальная работа с каждым учеником на выбранном формате.

Дидактические материалы и ТСО: материально-техническое оснащение (бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т.д.). Наглядные пособия (плакаты, натюрмортный фонд и т.д.), иллюстрации, слайды,

репродукции. Методическая литература (приведена в списке). Литература для детей (приведена в списке).

Форма подведения итогов: опрос, усвоение теоретического материала, проверка домашнего задания, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), участие в выставках.

Техническими условиями для реализации программы являются:

- наличие хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством;
- стулья, мольберты, планшеты, столы для учащихся;
- школьная доска для маркеров;
- софиты, натюрмортный фонд, гипсовые слепки, чучела птиц, животных, мелких грызунов, тумбы и подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск, 1996
2. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М., 1993
3. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Художественная школа. Рисунок». М, 2010

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А. наброски и зарисовки. М, 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М, 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1981.
4. Беседнова, Н. Рисунки в смешанной технике на тонированной бумаге // Художественный совет – 2009. – № 2. – С. 34–35.
5. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. Карачаевск, 1971.
6. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.11. Л, 1974.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М, 1952.
8. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. Омск, 2005.
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М, 1970.
10. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. Учеб. пособие. – М: Академия, 2004. – 232 с.
11. Кузубакин Г. Рисунок и основы композиции. М, 1978.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо, 2007.
13. Лушников, Б.В., Петров, В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2006. – 240 с. : ил.
14. Мельников Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986.
15. Мельников, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования. – Омск : Наука, 2008. – 290с. : ил.

16. Новоселов, Ю.В. наброски и зарисовки. Учеб. пособие для вузов. – М. : Академический проект, 2009. – 59с. : ил.
17. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л, 1978.
18. Рисунок // «Искусство – Первое сентября» –2008. – № 23.
19. Рисунок. Основы и техника. Практический курс / пер. с исп. Е.В. Андреевой.-М.: АСТ:Астрель, 2009.
20. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. – М. : АСТ:Астрель, 2006. – 271с.: ил.
21. Соловьева, Б. А. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989. – 256 с.
22. Тихонов, С. В. и др. Рисунок. Учеб. пособие. – М. : Архитектура-С, 2003. – 296 с. : ил.