

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы,
реализуемые за счёт средств физических лиц
(самоокупаемость)**

**ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
1-й год обучения
2-й год обучения**

**ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

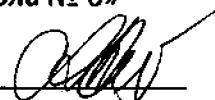
Рассмотрено и принято
Методическим советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Утверждаю:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол № 1

В. Александрова



Дата рассмотрения: 27 августа 2018 г.

Дата утверждения: 27 августа 2018 г.



Пояснительная записка.

Преподавание изобразительного искусства в младших подготовительных группах носит характер развивающего обучения. На занятиях решаются задачи формирования у детей первых представлений о профессиональном искусстве, способности воспринимать его, развития умений в рисовании, лепке, основах прикладной искусства .

Программа «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю - 4. Возраст учащихся, принимаемых на обучение 6 – 7 лет.

Целями обучения являются воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимания, обучение навыкам работы различными изобразительными материалами, развитие моторики руки, глазомера, чувства цвета.

Работая с удовольствием, дети приучаются к систематическим занятиям изобразительным искусством, художественным творчеством.

Преподаватели подготовительных групп составляют тематический план с учетом возрастных особенностей конкретной группы и уровня её подготовки , вводя задания повышенной или пониженной сложности.

Особое внимание при работе с учащимися следует уделять подготовке к уроку и использованию наглядных пособий. Желательно проведение групповых работ, что способствует воспитанию у малышей чувства товарищества, дружелюбия, отзывчивости.

Формат бумаги для выполнения заданий может колебаться от 1/8 до ¼ формата А1. Не следует увлекаться большими форматами, добиваясь чистоты исполнения в предложенном формате. Однако с первых уроков надо приучать к выбору определенных пропорций листа, в зависимости от изображаемого на нём.

Занятия по образовательной программе «Основы изобразительного искусства» рассчитаны на 2 года обучения. Возраст обучающихся от 7 лет. Количество часов в неделю: 4 часа и 6 часов. Группы формируются по возрасту учащихся.

Основной задачей работы с подготовительными группами является отбор учащихся для дальнейшего обучения в художественной школе. Задачей школы является знакомство учащихся с изобразительным искусством, как для общего развития, так и для профессиональной подготовки особо одарённых детей. Эстетическое воспитание сказывается на дальнейшем формировании мировоззрения подростка.

Обучение решает две основные взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия и формирование умения осознавать увиденное.

Развитие зрительного восприятия – это воспитание способности целенаправленно наблюдать (сравнивать между собой предметы и явления, устанавливая сходство и различие предметов по форме, фактуре, цвету, тону и т.д.).

Развитие наблюдательности есть одна из важнейших и сложных задач, имеющих первостепенное значение. На занятиях учащиеся приучаются к строгому вниманию, к рассуждению, к точному анализу формы предметов, цвета, тона.

На занятиях учащиеся овладевают основами реалистического рисунка, живописи, композиции. Учащиеся получают понятие о тональном рисунке, учатся компоновать предметы на листе, писать в «отношениях», сравнивать цвета предметов по светлоте, изображать предметы в среде, во взаимосвязи, передавать существенные детали.

Задания на темы (по наблюдению, по литературным произведениям) развивают у учащихся творческие способности, воображение, дают возможность полнее выразить свои мысли и чувства.

В процессе обучения преподаватель решает следующие учебно – воспитательные задачи:

- эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса;
- познание окружающего мира, развитие наблюдательности, логического мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих способностей, пространственного мышления;
- привитие интереса к изобразительной деятельности, любви к труду, воспитание аккуратности, настойчивости в работе, привитие навыков к коллективному труду.

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ»**

**Учебная программа
по рисованию, основам прикладного искусства
и пластике
для самокупаемых групп**

1-летний срок обучения
4 акад. часа в неделю

Возраст учащихся: 6—7 лет

Автор: Хлынова Т. А.

Санкт-Петербург

2018

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

36 недель

Рисование, 2 часа в неделю

2 часа в неделю . 36 занятий. Итого 72 часов.				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Введение. Волшебная кисть.	1	2	2
2.	Основные и дополнительные цвета-воздушные шарик.	1	2	2
3.	Теплые тона. Солнышко.	1	2	2
4.	Холодные тона. Тучи.	1	2	2
5.	Композиция с осенними листьями. Листопад	1	4	4
6.	Небо с облаками, радуга.	1	2	2
7.	Пейзаж. Зарисовки деревьев.	1	2	2
8.	Солнечный день- нарисуй осень.	1	4	4
9.	Зимний день.	1	2	2
10.	Снеговик.	1	2	2
11.	Сказка о снеговике.	1	2	2
12.	Новогодняя игрушка.	1	2	2
13.	Наряди елочку.	1	4	4
14.	Моя любимая игрушка.	1	4	4
15.	Портрет друга.	1	4	4
16.	Зарисовки цветов.	1	2	2
17.	Цветок - акварельная заливка	1	4	4
18.	Портрет мамы.	1	4	4
19.	Натюрморт с цветами	1	4	4
20.	Рыбка - акварельная заливка	1	2	2
21.	Мой любимец-кошка, собака	1	2	2
22.	Цирк.	1	4	4
23.	Композиция по прочитанным детским стихам.	1	2	2
24.	Композиция по детской книге (Сказка).	1	4	4
25.	Композиция на тему лето.	1	4	4

Итого

36 недель

ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, 1 час в неделю

1 часа в неделю. 36 занятий. Итого 36 часов.				
№ п/п	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Введение. Беседа.	1	1	1
2.	Рыбка. Нанесение простого орнамента.	1	2	2
3.	Графика. Дерево	1	3	3
4.	Рамка	1	3	3
5.	Улитка	1	3	3
6.	Аппликация. Снеговик	1	2	2
7.	Нарядные рукавицы	1	1	1
8.	Морозный узор на стекле	1	2	2
9.	<u>Народные промыслы</u> Городетские цветы	1	3	3
10.	Эскиз росписи доски	1	3	3
11.	Аппликация Сказочная птица	1	3	3
12.	Жар птица Создание декоративного образа	1	3	3
13.	Знакомство с элементами Семеновской росписи, приемами.	1	2	2
14.	Роспись матрешки.	1	2	2
15.	Стилизация цветов	1	2	2
16.	Декоративный букет	1	2	2
			Итого	36

36 недель
Пластика, 1 час в неделю

2 часа в неделю. 33 занятия. Итого 66 часов.				
№ п/п	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1	2	3	4	5
1.	Знакомство с материалами: пластилин.	1	2	2
2.	Лепка брошки.	1	2	2
3.	Полянка с грибами.	1	2	2
4.	Цветы.	1	1	1
5.	Любимая сказка	1	2	2
6.	Рыбка.	1	2	2
7.	Улитка.	1	1	1
8.	Снежинка.	1	1	1
9.	Бумажная пластика. Маска. Веер.	1	3	3
10.	«Морская звезда». Рельеф.	1	3	3
11.	Орнаментальная плакетка по мотивам древнерусских изразцов «Птицы».	1	3	3
12.	Симметрия. «Бабочка»,	1	3	3
13.	Дымковская игрушка.	1	3	3
14.	КОШКА С КЛУБКОМ. Рельеф животных.	1	3	3
15.	Сказка с животными Круговая скульптура.	1	3	3
16.	Фрукты, овощи.	1	2	2
Итого				36

ОБЪЁМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА

По окончании курса обучения «Художественно-эстетическое развитие» учащиеся должны:

- Уметь организовать рабочее место.
- Обладать усидчивостью.
- Правильно держать карандаш, кисть.
- Иметь представление об использовании различных материалов в работе.
- Правильно выбирать размер изображения на листе.
- Уметь выбирать формат и заполнять лист.
- Выделять главное в работах размером и цветом.
- Использовать в работе ножницы, клей.

Знакомство со скульптурными материалами и простейшими приёмами лепки.

- Знакомство с бумажной пластикой.

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

преп. Хлынова Т. А.

Пояснительная записка

Главная цель— художественно-эстетического развития формирование духовной культуры личности, приобщение к мировым культурным ценностям и национальному наследию.

Занятия по предмету основы изобразительной грамоты дают возможность заложить основу дальнейшего творческого роста, повысить уровень обучения, развивают эстетический вкус, творческое воображение, умение замечать, чувствовать, воспринимать красоту, радоваться ей и создавать ее.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются: расширение кругозора, воспитание разносторонне образованного человека, содействие всестороннему и гармоническому развитию детей.

Занятие рисованием развивает умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает наблюдать и анализировать, развивает зрительную память, способствует образному представлению, учит точности, вниманию, помогает более образно увидеть красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Главная задача обучения изобразительному искусству - это овладение элементарными основами рисунка, приемами и навыками рисования. Научить детей пользоваться изобразительными материалами, проводить линии, рисовать с натуры, по памяти и по воображению, выражать свои мысли и чувства средствами изобразительного искусства. Дети должны получить понятие о рисовании, научиться работать кистью и красками, учиться видеть цвет и передавать его на бумаге.

Одной из важнейших задач художественного образования является развитие творческого воображения детей. Тематическое рисование по памяти и по представлению на основе наблюдений окружающей нас жизни, рисование на литературные темы позволяет развить творческие способности, дают простор для фантазии. Знакомство со скульптурными материалами и простейшими приемами лепки. Знакомство с бумажной пластикой.

На занятиях изобразительного искусства у детей воспитывается организованность, умение логически мыслить, работать сознательно, обдумывать порядок выполняемых работ, вырабатываются такие качества как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность. У детей на ранней

стадии развития появляется привычка упорно трудиться, добиваться поставленной цели.

Дети младшего возраста обладают благоприятными возрастными возможностями, предпосылками для художественного образования.

Отличительные особенности данной программы.

Программа составлена для детей младшего возраста с учетом их возможностей, подготовленности, интересов.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся задания носят относительно кратковременный характер. В программе учтены смена времен года, разное время суток, явления природы, проведение праздников.

Сроки реализации. Программа составлена на год обучения.

Форма работы.

В процессе обучения следует большое внимание уделять индивидуальным особенностям каждого учащегося, его эстетическим потребностям, склонностям, и направленности художественных интересов, выделять задания по ознакомлению детей с художественными различными материалами и обучению работы с ними.

Ожидаемый результат.

Учащиеся должны научиться организовывать свое рабочее место, знать простые художественные материалы (простой карандаш, цветные карандаши, мелки, пастель, гуашь) и уметь ими пользоваться. Знать основные цвета и смешивая их получать дополнительные цвета.

В процессе обучения дети должны научиться использовать заданный формат бумаги полностью, правильно располагать рисунок на листе, выбирать разные форматы, аккуратно работать цветом, не выходить за рамки силуэта. Раскрывать сюжет задуманной картины и уметь завершить свою работу.

Каждый художественный материал имеет свою выразительность—изобразительную специфику, возможность и дети знакомясь с художественными различными материалами формируют свой индивидуальный, художественно-образный язык.

Основные способы проверки.

Отметка за каждое выполненное задание.

Оценка за каждую четверть, за год.

Завершается учебный год итоговым экзаменом (Контрольным заданием).

Промежуточные способы проверки.

Просмотры работ.

Участие в выставках, конкурсах.

Список литературы:

1. Программно-методические материалы.
«Изобразительное искусство» Москва 2009г.
2. Пособие для учителя начальной школы. Москва 2010г.
3. Пособие для учителя
«Народное искусство на уроках рисования»
Т.Я.Шпикалова. Москва 2009г.
4. Издание «Искусство - детям»
Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
Москва 2009г.
5. Теория цвета.
Учебное пособие. Санкт - Петербург 2009г.
6. Искусство и ты.
Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007г.
7. Искусство вокруг нас.
Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007г.
8. Изобразительное искусство.
Учебное пособие. Москва 2001г.
9. Рисунок и живопись.
Материалы – техника - методы. Москва 2005г.
10. Дети в мире творчества. М: Мнемозина.1995.
Комарова Т.С.
11. Природа художественного творчества. Москва 1981.
Лилов А.
12. Детская одаренность: развитие силами искусства. Москва 1999.

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

**Программа
«Основы изобразительного искусства»
(первый год обучения)
для подготовительных групп
детских художественных школ
и художественных отделений школ искусств
(самоокупаемость)**

для учащихся 7-8 лет

Составитель: Буринская Э. В.

Санкт-Петербург

2018

Основы рисунка – 34 часа
Основы живописи – 34 часа
Основы композиции – 68 часов

4 часа в неделю. 34 занятия. Итого 136 часов.				
№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во занятий	Кол-во часов на все задания
1	2	3	4	5
1.	«Зелёный луг»	Гуашь	1	2
2.	«Осенний ковёр»	Гуашь	1	2
3.	Упражнение «Зимнее небо», «Звёзды»	Гуашь	1	2
4.	«Букет для Снежной Королевы»	Гуашь	1	4
5.	Упражнение «Ветер», «Кляксы»	Акварель	1	2
6.	«Поле цветов»	Гуашь	1	2
7.	Упражнение «Снегопад», «Заснеженное дерево»	Гуашь	1	2
8.	«Мой двор зимой»	Фломастеры	1	4
9.	«Народы мира»	Тонированная бумага, гуашь, чёрный маркер	1	6
10.	«Масленица»	Гуашь	1	4
11.	Упражнение «Город», «Кот»	Гуашь	1	2
12.	«Хозяин улицы»	Пастель	1	4
13.	«Прогулка на велосипеде»	Гуашь	1	6
14.	«Черепашка»	Фломастеры	1	4
15.	Упражнение «Степь», «Бегущий зверь»	Смешанная техника	1	2
16.	«Бег зверей»	Пастель	1	2
17.	«Ледяные фрукты»	Гуашь	1	2
18.	«Подсолнух»	Гуашь	1	2
19.	Упражнение «Скалы», «Злые башни»	Смешанная техника	1	2
20.	«Замок злого волшебника»	Гуашь	1	4
21.	«Дикие лебеди»	Гуашь	1	2
22.	«Восточный город»	Гуашь, восковые мелки	1	4
23.	Упражнение «Душ»	Акварель	1	2
24.	«Замок феи цветов»	Гуашь	1	4
25.	«Полёт птиц»	Фломастеры	1	2
26.	«Муха-цокотуха»	Гелевые ручки	1	4
27.	«Декоративная рыба»	Фломастеры	2x2 ч.	4
28.	«Вечерний город»	Гуашь, восковые мелки	1	4
29.	«Кошачье семейство»	Чёрная, белая гуашь	1	2
30.	«Городские мотивы»	Акварель, чёрная гелевая ручка	1	4
31.	«Декоративные фрукты»	Цветные карандаши	1	4
32.	«Символ года – Дракон». Открытка	Фломастеры	1	2
33.	Упражнение «Полосатый дом»	Смешанная техника	1	2
34.	Композиции «Город башен»	Цветная бумага	1	4
35.	«Осенние цветы». Кляксография	Тушь чёрная, цветные карандаши	1	2
36.	«Рыбка»	Цветная бумага	1	2
37.	«Автопортрет»	Гуашь	1	4
38.	Свободная тема, работы для конкурсов			24
		Итого		136

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Санкт-Петербургская детская художественная школа №6»

Рабочая учебная программа

«Основы изобразительного искусства»

срок обучения 1-2 года

2-й год обучения

Возраст учащихся от 9 лет

Самоокупаемые группы

Составитель:

преподаватель Локтюхова И.А.

Санкт-Петербург

2018

Основы Рисунок

Пояснительная записка

Перед каждым занятием проводится разъяснительная беседа, соответствующая теме задания, ставится задача, которую учащиеся решают под руководством педагога. На каждом занятии преподаватель напоминает учащимся о правильном держании карандаша и правильной посадке.

Преподаватель продумывает виды домашних заданий, учитывая уровень подготовки учащихся. Данная программа является примерной и предназначена для обучения начинающих занятия рисованием в подростковом возрасте.

I триместр - 8 занятий по 2 часа, итого 16 часов				
№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во часов	Цель занятия
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Рисунок с натуры. Ветка в вазе	Карандаш, бумага А3, А4	2	Выявить способности ученика, технические навыки.
2.	Рисунок овощей или фруктов	Карандаш, бумага А3, А4	2	Дать понятие композиции, размещения изображения в листе.
3.	Рисунок двух кувшинов (большого и маленького)	Карандаш, бумага А3	4	Объяснить понятие «объём», пропорциональные соотношения предметов.
4.	Портрет с натуры	Карандаш, угольный карандаш, бумага А3, А4	2	Попытка передать пропорции лица, характер.
5.	Рисунок веток	Тушь, перо, бумага А3, А4	4	Овладение новым материалом, техникой.
6.	Каркасные геометрические тела	Карандаш, бумага А4	2	Дать понятие о перспективе, закрепить знания о передаче объёма предмета.
II триместр – 7 занятий по 2 часа, итого 14 часов				
1.	Объёмные геометрические тела. Шар, конус	Карандаш, бумага А3, А4	2	Изучение построения геометрических объёмов, понятие о тоне.
2.	Натюрморт. Два несложных бытовых предмета на драпировке	Карандаш, бумага А3, А4	4	Изучение построения объёмов, изучение техники штриховки.

3.	Чучело птицы	Сангина, ретушь, бумага А3	4	Знакомство с новым материалом.
4.	Натюрморт из двух предметов с осью вращения. Линейный рисунок на построение.	Карандаш, бумага А3	4	Изучение построения предметов с осью вращения.
III триместр – 8 занятий по 2 часа, итого 16 часов				
1.	Рисунок геометрических объемов: куб, цилиндр.	Карандаш, бумага А3, А4	4	Изучение построения геометрических объемов, понятие о тоне.
2.	Рисунок прямоугольной корзины, коробки.	Карандаш, бумага А3, А4	4	Изучение перспективы, техники штриховки.
3.	Контрольный натюрморт из трех предметов быта (например, чайник, коробка, яблоко).	Карандаш, бумага А3	6	Проверка и закрепление навыков построения предметов и передачи объема.
4.	Зарисовки веток, цветов	Сангина, уголь, бумага А3	2	Закрепление полученных навыков.

основы Живопись

Пояснительная записка

С первых занятий предполагается обучение основам живописной грамоты. Преподаватель знакомит учащихся с изобразительными материалами и инструментами: красками, кистями, бумагой, рассказывает об их назначении и дает навыки их правильного использования.

В процессе обучения объясняются приемы работы с красками, техника письма, смешивания красок. Объясняются элементы цветоведения на учебных постановках.

Также дается умение компоновать предметы на листе, писать «в отношениях», сравнивать цвета предметов по светлоте, изображать предметы в среде, во взаимосвязи, передавать существенные детали природы.

Всё это – очень сложная наука, и нужно научить детей применять её законы на практике для решения учебных задач.

Натюрморты ставятся от простых к более сложным. Учебный год завершается экзаменационным заданием.

I триместр - 8 занятий по 2 часа, итого 16 часов				
№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во часов	Цель занятия
1	2	3	4	5
1.	Этюд осенних листьев на белом фоне.	Акварель, бумага А4	2	Выявить способности ученика, технические навыки.
2.	Цветы в вазе на нейтральном фоне.	Акварель, бумага А4	2	Изучение техники работы с красками, заливки фона.
3.	Этюд овощей: перцы, баклажаны.	Акварель, бумага А4	2	Изучение передачи объёма предмета акварелью.
4.	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне (кувшин и яблоко).	Акварель, бумага А4	4	Дать понятие теплохолодности.
5.	Постановка из двух предметов с ярко выраженными рефлексами.	Акварель, бумага А4	4	Изучение понятий «блик», «рефлекс».
II триместр – 7 занятий по 2 часа, итого 14 часов				
1.	Этюд чучела петуха.	Пастель, бумага А3	4	Изучение новой техники.
2.	Натюрморт из двух предметов (монохромный).	Чёрная акварель, бумага А3, А4	4	Дать понятие тональной организации изображения в технике письма одной краской.

3.	Этюд фигуры человека.	Акварель, бумага А4	4	Изучение пропорций человека, передача объёма и фактуры цветом.
4.	Этюд фруктов, овощей по сырому.	Акварель, бумага А4	2	Изучение техники письма по сырому.
III триместр – 7 занятий по 2 часа, итого 14 часов				
1.	Натюрморт на светлом фоне.	Акварель, бумага А3, А4	4	Изучение понятия тональных отношений.
2.	Натюрморт на тёмном фоне.	Акварель, бумага А3, А4	4	Дать понятие пространства и тональных отношений.
3.	Итоговый натюрморт.	Акварель, бумага А3, А4	6	Закрепление навыков работы над натюрмортом акварелью.

Основы Композиция

Пояснительная записка

Основная задача преподавателя композиции в подготовительной группе детской художественной школы заключается в синтезе детского творчества «игры» с рациональным подходом, основанном на профессиональном знании. Творческую инициативу ребенка надо направлять на решение элементарных композиционных задач.

Чтобы ребенок не уставал, задания должны быть краткосрочными, разнообразными и увлекательными с применением разных изобразительных материалов.

Задания должны быть основаны на наблюдении окружающего мира. Они должны развивать эстетический вкус, наблюдательность, фантазию, логическое мышление, образное представление и воображение.

Для работы над композиционными темами даются домашние задания по сбору изобразительного материала.

Данная программа является примерной.

I триместр - 7 занятий по 2 часа, итого 14 часов				
№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во часов	Цель занятия
1	2	3	4	5
1.	Рисунок по памяти: «Летний отдых».	Акварель, бумага А4	4	Выявить способности ученика.
2.	Любимое животное.	Бумага А3, А4, пастель, ретушь, тушь	4	Развитие зрительной памяти, точности в прорисовке деталей.
3.	Наброски групп людей в интерьере.	Карандаш, ручка, бумага А4	2	Научить рисовать группу фигур.
4.	Любимая профессия.	Акварель, бумага А4	4	Развитие памяти, воображения, навыков построения композиции в листе.
II триместр – 6 занятий по 2 часа, итого 12 часов				
1.	Иллюстрация к сказкам Г.Х.Андерсена.	Акварель, пастель, бумага А3	4	Развитие зрительной памяти, воображения.
2.	Эскизы ёлочных игрушек.	Акварель, цветные карандаши, бумага А4	4	Развитие фантазии, декоративных навыков.

3.	«Зимние забавы».	Пастель, бумага А3	4	Развитие композиционного и пространственного мышления, наблюдения, памяти.
III триместр – 8 занятий по 2 часа, итого 16 часов				
1.	Иллюстрация к басням Крылова.	Тушь, перо, бумага А4	4	Развитие композиционных навыков, навыков рисования животных.
2.	«Времена года». Картинки к календарю.	Акварель, пастель, бумага А3	6	Научить передавать различные состояния природы, развитие памяти, воображения.
3.	Праздничная открытка.	акварель, цветные карандаши, бумага А4	4	Дать понятие об оформлении открытки, развитие художественного вкуса, фантазии.
4.	«Весенний город». Эскиз.	Акварель, пастель, бумага А4, А3	2	Закрепление навыков быстрого написания композиционного эскиза.

5

I триместр – 22 занятия по 2 часа, итого 44 часа.

II триместр – 20 занятий по 2 часа, итого 40 часов.

III триместр – 23 занятия по 2 часа, итого 46 часов.

68.

За весь учебный год: 65 занятий по 2 часа, всего 130 часов.

ПЛАСТИКА

Подготовительные группы, «Художественно-эстетическое развитие»

1 час в неделю. 34 занятия. Итого 34 часа.				
№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во заданий	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1.	Лепка по памяти: «Дары природы»	Пластилин или глина	3	1
2.	Приёмы лепки: из отдельных элементов и из единой массы. Композиция «Цирковой слон».	Пластилин или глина	3	1
3.	Форма, фактура, цвет. Работа с натуры: «Морская раковина».	Пластилин или глина	2	1
4.	Рельеф. Орнаментальная плакетка по мотивам древнерусских изразцов. Лев, птица.	Пластилин или глина	2	1
5.	Симметрия в природе. Рельеф «Бабочка», «Стрекоза», «Лист».	Пластилин или глина	3	1
6.	Народные традиции. Дымковская игрушка, свистульки.	Пластилин или глина	3	1
7.	Пятно, контур, объём в лепке. Рельеф из пласта глины. Натюрморт «Кувшин, яблоко, драпировка».	Глина	2	1
8.	Пространственная композиция. Коллективная работа «Чудо-юдо-рыба-кит».	Пластилин	1	1
9.	Декоративная композиция в пластике. Приёмы лепки из геометрических элементов: шар, цилиндр и т.д. Композиция по мотивам русской народной сказки «Терем-теремок».	Пластилин или глина	2	1
		Итого	34	34

ОБЪЁМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА

Знакомство со скульптурными материалами и простейшими приёмами лепки объёмных предметов.

**1 год обучения (34 часа)
(2 часа в неделю)**

Номер задания	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
	1.Ознакомительное задание.			
1.1.	Двухфигурная композиция по летним впечатлениям «Человек и животное».	1	2	2
	2.Лепка предметов простой формы с натуры.			
2.1.	Овощи, фрукты, грибы.	1	2	2
	3.Наброски с натуры.			
3.1.	Птица, черепаха.	1	2	2
3.2.	Фигура человека.	2	2	4
	4.Работа по памяти или представлению.			
4.1.	Моя семья.	1	2	2
4.2.	Домашние животные.	1	2	2
4.3.	Натюрморт из предметов быта, овощи, фрукты.	1	2	2
	5.Рельеф.			
5.1.	Декоративное обобщение растительных форм.	1	2	2
5.2.	Декоративное обобщение зооморфных форм.	1	2	2
5.3.	Цирк.	1	2	2
5.4.	Сказочный дворец.	1	2	2
	6.Знакомство с народным творчеством			
6.1.	Игрушка.	1	2	2
6.2.	Сувенир.	1	2	2
6.3.	Декоративный сосуд	1	2	2
	7.Композиция.			
7.1.	Сказка.	1	2	2
7.2.	По наблюдению «Времена года».	1	2	2
			Итого:	34