

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 5 лет; 5 лет с дополнительным годом (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: ЖИВОПИСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе

Буринская Э. В.

«27» августа 2018 г.

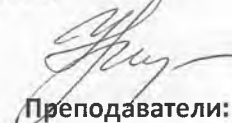


СОГЛАСОВАНО

Методист

Николаева Н. С.

«27» августа 2018 г.



Преподаватели:

Шкирина И. М.
Сабатова А. Е.
Локтюкова И. А.

Рассмотрено и принято
Методическим советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол № 1

Дата рассмотрения: 27 августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

А. В. Александрова

Дата утверждения: 27 августа 2018 г.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
Нормативный срок обучения — 5 лет**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебный предмет
УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Санкт-Петербург
2015 г.

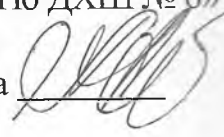
Рассмотрено

Утверждаю

Методическим советом
СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»

Директор
СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»

А. В. Александрова



28 августа 2015 г.


(дата рассмотрения)


31.08.2015г

(дата утверждения)



Разработчики: Шкирина Н. М., Цыбатова А. Е., Локтюхова И. А.

Рецензент:  директор СПб ГБОУ ДОД «СПб ШИ № 10»
Н. А. Орлова

Рецензент:  методист СПб ГБОУ ДОД «СПб ДХШ № 6»
Н. С. Николаева

Содержание:

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- 3) Годовые требования; Учебно - тематический план; Содержание учебного предмета.
- 4) Требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) Формы и методы контроля, система оценок;
- 6) Методическое обеспечение учебного процесса;
- 7) Список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета « Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства « Живопись».

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цвето-световых отношений.

Основным принципом обучения является неразделённость работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения преподаватель обязан познакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также дать учащимся необходимые сведения о цвете. Пользуясь живописными средствами учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать свето- воздушную среду и материальность предметов.

Большая часть заданий по живописи в программе это натюрморт. Этюды учебных натюрмортов- одна из наиболее важных тем в предмете живопись. С этюдов начинается обучение живописи на уроках в школе. Этюды - эффективная форма начальной работы с цветом.

Процесс обучения строится от простого к сложному. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства- смешивания красок, освоение сложной техники акварельной живописи. Задания программы постепенно усложняются , совершенствуются полученные навыки, растёт умение, приобретает творческий опыт.

Целью изучения предмета «живопись» в художественной школе является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Основными задачами на уроках живописи в художественной школе являются

Обучающие:

- приобретение детьми умения изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира, фигуру человека;
- ознакомление с различными техниками живописи;
- овладение навыками работы акварелью и гуашью;
- ознакомление с основными закономерностями создания цветового строя;

Развивающие:

- развитие у учащихся творческого видения;
- развитие способности видеть и передавать цветовые отношения;
- формирование умения поэтапного ведения работы;

Воспитательные:

- развитие способности детей самостоятельно преодолевать трудности при реализации художественного замысла;
- осуществление профессиональной ориентации учащихся;
- получение опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Живопись» при 5(6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет- с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)- летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах- три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах- два часа, в 3-6 классах- три часа.

Форма проведения учебных занятий.,

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков-40,45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии сданными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

III. Годовые требования. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того, чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения

общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/ полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

В старших классах цветовые гармонии более разнообразны. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты становятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- 1) самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- 2) самостоятельно построить цветовую гармонию;
- 3) выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- 4) уметь технически реализовать замысел.

Результатом освоения программы является:

- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- знания свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- приобретение навыков работы над этюдами и эскизами;
- умение выстроить колорит этюда;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;

- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Способы проверки знаний и умений учащихся:

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих уроков, контрольных заданий (в конце года), просмотров работ учащихся (в конце четверти).

Участие учеников в профессиональных выставках и конкурсах тоже является определенным способом проверки умений.

Учебно- тематический план

1 класс

№	Название темы	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные занятия
1	Беседа о предмете: материалы живописи. Этюд «Цветы».	A4	1	5	2	3
2	Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплохолодность. Упражнения.	A4	2	5	2	3
3	Техника «Alla prima». Этюд «Осенние листья»	A3	1	10	4	6
4	Понятие тона в живописи, растяжка цвета. Упражнения.	A4	2	5	2	3
5	Этюд округлого освещенного предмета. Гризайль.	A4	1	5	2	3
6	Тени собственная и падающая, рефлекс. Этюд фруктов на нейтральном фоне.	A4	1	5	2	3
7	Натюрморт из 2 предметов быта в холодной цветовой гамме	A3	1	10	4	6
8	Письмо «по-сырому». Драпировка.	A3	1	10	4	6
9	Наброски человека кистью.	A4	5	5	2	3
10	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой цветовой гамме.	A3	1	10	4	6
11	Передача фактуры (кора дерева, перья, бархат, шелк, хлеб, металл, стекло,...). Упражнения.	A8	4	10	4	6
12	Лессировка. Этюд ракушки	A4	1	10	4	6
13	Контраст в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	A3	1	15	6	9
14	Этюд «Овощи»	A3	1	5	2	3
15	Этюд чучела птицы.	A3	1	10	4	6
16	Тематический натюрморт. Гуашь.	A3	1	15	6	9
17	Этюды цветов с натуры.	A4	3	10	4	6
18	Наброски акварелью	A4	5	5	2	3
19	Нюанс в живописи. Постановка из 2-3 предметов близких по цвету	A3	1	15	6	9
Итого:					95 часов	

Содержание предмета

В 1 классе ДХШ учащиеся знакомятся с предметом «живопись», получают первые знания о живописных материалах и технике работы ими. Перед учениками ставится задача изображения предмета с натуры с помощью цвета. Для этого необходимо научить детей составлять на палитре сложный цвет из 2-3 красок. Важным этапом является ознакомление с такими понятиями, как локальный цвет, тон, тень, рефлекс, теплохолодность, и др. В течение года учащиеся осваивают такие техники, как *alla prima*, лессировка, работа по-сырому. В постановках используются простые по форме предметы с ясной окраской.

В процессе обучения важно сохранить индивидуальность и положительный эмоциональный настрой каждого ребенка.

1. Беседа о предмете: материалы живописи. Этюд «Цветы».

Материалы: лист А4, карандаш, акварель, кисти.

Показ и обсуждение работ из методического фонда. Определение понятия «живопись». Знакомство с различными живописными материалами. Постановка задач учебного года и данного урока. Выполнение этюда цветов акварелью с предварительным рисунком.

2. Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплохолодность. Упражнения.

Материалы: 2 листа А4, акварель, кисти.

Знакомство с понятиями основные и дополнительные цвета, заливка, теплохолодность. Выполнение упражнений по составлению цветового круга, составлению палитры теплых оттенков и палитры холодных, изменению теплохолодности цвета.

3. Техника «*Alla prima*». Этюд «Осенние листья»

Материалы: лист А3, карандаш, акварель, кисти.

Показ работ учащихся и объяснение живописного приема *alla prima*. Знакомство с понятиями симметрия, силуэт, мазок, насыщенность цвета, тон.

Выполнение на одном листе этюда нескольких осенних листьев. Предлагается выбрать 2-3 листа от разных деревьев, разложить их на плоскости и перенести эту композицию на бумагу, обращая внимание сначала на характер изгиба и наклон центральных осей листьев, затем на силуэт и детали. Важно начинать работу в цвете со светлых оттенков, нанося цвет мазками в один слой, постепенно переходя к более насыщенным участкам. При выполнении данного задания учащиеся закрепляют навыки смешивания цвета.

4. Понятие тона в живописи, растяжка цвета. Упражнения.

Материалы: 2 листа А4, акварель, кисти.

Знакомство с понятиями тон, насыщенность, чистота цвета, растяжка и заливка цвета.

Выполнение заливки цветом и растяжек цвета в полосе: от светлого к темному, от теплого к холодному.

5. Этюд округлого освещенного предмета. Гризайль.

Материалы: лист А4, карандаш, акварель, кисти. Постановка: Глиняный кувшин на фоне светлой драпировки без складок.

Показ графических листов художников-графиков и ученических работ. Осмысление понятий – силуэт, контраст, объем, собственная тень, падающая тень, тон, блик, рефлекс, ахроматические цвета.

Выполнение этюда черной акварелью с предварительным построением. Задачи: показать объем и освещенность предмета.

6. Тени собственная и падающая, рефлекс. Этюд фруктов на нейтральном фоне.

Материалы: лист А4, карандаш, акварель, кисти. Постановка: 2-3 фрукта разной окраски, формы и величины.

Задачи: выбрать ракурс, закомпоновать фрукты в листе, писать в технике alla prima, заполняя форму отдельными мазками в один слой. Важно обратить внимание учащихся на локальный цвет предмета и помочь им увидеть, каким он становится на свету, а каким в тени; определить цвет и границы падающих теней и рефлексов.

7. Натюрморт из 2 предметов быта в холодной цветовой гамме.

Материалы: лист А3, карандаш, акварель, кисти. Постановка: Керамическая ваза и чашка разных по тону холодных цветов на фоне гладких драпировок.

Задачи: выбрать ракурс, в верхнем углу листа сделать маленький эскиз для определения формата и колорита постановки. В эскизе важно найти локальный цвет каждого предмета и окружения. Закомпоновать и построить предметы, учитывая их взаимное расположение и пропорции, используя оси симметрии. Вести работу в технике alla prima, закрепляя полученные знания.

8. Письмо «по-сырому». Драпировка.

Материалы: лист А3, карандаш, акварель, кисти. Постановка: Драпировка с несколькими крупными складками.

Демонстрация акварелей мастеров, знакомство с техникой работы по сырой бумаге.

Задачи: Прорисовать характер складок, увидеть, какие их части находятся на свету, а какие – в тени. Писать по сырой бумаге, начиная с верхней части листа. При этом темные мазки будут мягко соединяться с основным цветом ткани, не разбивая общую форму. Важно следить за количеством воды на кисточке, чтобы избежать активного стекания краски.

9. Наброски человека кистью.

Материалы: 5 листов А4, акварель, кисть.

Учебно- тематический план

2 класс

№	Название темы	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные	
1	Этюд «Цветы»	A3	1	5	2	3	
2	Этюды свежих овощей и фруктов	A4	2	10	4	6	
3	Цветовая гамма. Этюды макронаформатов	A8	3	10	4	6	
4	Осенние листья – композиция из нескольких листьев разной формы и размера.	A3	1	10	4	6	
5	Воздушная перспектива в натюрморте. (1, 2 и 3 планы)	A3	1	15	6	9	
6	Наброски человека	A4	6	5	2	3	
7	Поясной портрет	A3	1	15	6	9	
8	Монокром. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	15	6	9	
9	Этюды предметов, различных по форме, фактуре и цвету.	A4	3	10	4	6	
10	Натюрморт из нескольких предметов быта. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	20	8	12	
11	Этюд чучела птицы или зверя.	A3	1	10	4	6	
12	Натюрморт с матовыми и блестящими предметами	A3	1	20	8	12	
13	Весенние цветы	A3	2	10	4	6	
14	Этюд «Овощи»	A3	1	10	4	6	
Итого:						99 часов	

Содержание предмета:

Во 2 классе ДХШ продолжают познавать основные закономерности акварельной живописи, получают опыт работы в техниках alla prima, лессировка, письмо по сырой бумаге и учатся грамотно комбинировать их. Внимание учащихся обращается на взаимное влияние предметов и фона в постановке,

на фактуру предметов. При этом важным фактором развития эстетических взглядов обучающихся является знакомство с наследием мировой живописи и с творчеством современных мастеров.

1. Эюда «Цветы».

Материалы : Лист А3, карандаш, акварель, кисть. Постановка: живые цветы на нейтральном фоне.

Задачи: Побудить учащихся к смелой и выразительной работе акварелью. Отработка техники *alla prima* в сочетании с письмом по сырой бумаге. Эюда выполняется с быстрым предварительным рисунком.

2. Этюды свежих овощей и фруктов.

Материалы: 2 листа А4, карандаш, акварель, кисть. Постановка: несколько овощей, разных по размеру, форме и цвету, на нейтральном фоне.

Задачи: Побудить учащихся к смелой и выразительной работе акварелью. Отработка техники *alla prima* в сочетании с письмом по сырой бумаге. Учить понимать закономерности воздушной перспективы и передавать их в работе, прорабатывая ближний овощ более детально и насыщенно по цвету, чем те, что лежат дальше.

3. Цветовая гамма. Этюды микронатюрмортов.

Материалы: 3 листа А8, карандаш, акварель, кисть. Постановка: Несколько постановок, различных по колориту и тональной нагрузке.

Задачи: Настроить учащихся на поиск композиционного и цветового решения. Выполнение небольшой размер этюда позволит вести работу целно, не отвлекаясь на детали. Важно при выполнении данного задания найти выразительную композицию, точно передать локальные цвета, тональные отношения в постановке, выделить композиционный центр.

4. Осенние листья.

Материалы: Лист А3, карандаш, акварель, кисть. Постановка: Листья разной формы и размера.

Задачи: Выбрать 3-4 листа от разных деревьев, разложить их на плоскости и перенести эту композицию на бумагу. Выполнить в технике *alla prima*, в сочетании с письмом по сырой бумаге. Важно обратить внимание на цвет и направление прожилок, характер падающих теней.

5. Воздушная перспектива в натюрморте.

Материалы: лист А3, акварель, кисть, карандаш. Постановка: Кувшин, чашка и фрукт на фоне однотонной драпировки ясного цвета; на первом плане положена светлая салфетка (полотенце).

Задачи: Выполнить цветовой эскиз. Выполнить построение предметов, плоскости, грамотно расположив их в листе. Вести работу в цвете в технике *alla prima*. При этом предметы дальних планов могут быть написаны крупными спокойными мазками, а для первого плана целесообразно использовать более дробные мазки, положенные по форме предмета, подчеркивающие его материальные характеристики. При изображении дальнего плана нужно избегать сильных контрастов и резких теней.

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Живопись
3 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Этюд крупных овощей с веткой рябины	урок	12	6	6
2.	Этюд овощей с керамическим горшком	урок	12	6	6
3.	Монохром	урок	12	6	6
4.	Осенний натюрморт	урок	18	9	9
5.	Наброски акварелью фигур	урок	6	3	3
6.	Натюрморт со стеклянным предметом	урок	18	9	9
7.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
8.	Натюрморт в холодной цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
9.	Декоративный натюрморт в технике гуаши	урок	18	9	9
10.	Этюд отдельных предметов кистью	урок	12	6	6
11.	Этюд фигуры человека	урок	12	6	6
12.	Пейзаж по памяти и наблюдению	урок	12	6	6
13.	Проверочный натюрморт	урок	18	9	9
14.	Этюд цветов или весенний пейзаж	урок	12	6	6
Итого			198	99	99

Содержание предмета.

Основные задачи, стоящие перед учениками в 3 классе это композиционное решение листа, тональный разбор постановки. Необходимо учиться видеть тон в цвете и использовать это умение в живописном решении этюда. Совершенствоваться в передаче объёма предмета (свет, тень, блик, рефлекс, падающая тень). Происходит работа с разным размером этюда – от 1/8 до 1/2 листа.

Перед учениками ставятся задачи колористической цельности решения постановки, углубление понятий теплой и холодной гаммы.

Происходит знакомство с техникой живописи акварелью по влажной бумаге и гуашью.

В 3 классе дается понятие предварительного эскиза постановки. Начинается углубленная работа над передачей различного материала предметов натюрморта.

1. Этюд крупных овощей с веткой (кисть рябины, боярышника).

Материалы: бумага А3, акварель, кисти, карандаш.

Ломоть тыквы, перцы, ветки рябины или др. Необходимо обобщенно вылепить форму, верно назвать цветовые и тональные отношения. Этюд дает учащимся восстановить живописные навыки после лета, преподавателю познакомиться с группой.

2. Этюд овощей с керамическим горшком.

Материалы: бумага А3, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт ставится на контрастных цветовых отношениях. Яркие, сочные по цвету овощи (яблоки, перцы), простой предмет цилиндрической формы, хорошо принимающий рефлекс. Ставим задачу работы над техникой акварельной живописи.

3. Монохром.

Материалы: бумага А3, черная акварель, кисти, карандаш.

Поставить натюрморт из нескольких предметов быта, ясных по тону (светлый предмет на более темном фоне). Основная задача - выдержать тональную гармонию натюрморта. Необходимо почувствовать глубину натюрморта через первый план. Следить за тональной разницей света и тени темного и светлого предметов.

4. Осенний натюрморт.

Материал: бумага А2, акварель, кисти, карандаш.

Яркие ветки в горшке, яблоки, груши. Широко и сочно написать ветки и фрукты. Попробовать применить технику письма по влажной бумаге. Создать художественный образ.

Живопись. 3 класс

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны уметь правильно располагать предметы в листе. Проводить тональный разбор постановки. Уметь составлять нужные цвета для определения цветовых отношений предметов и фона. Иметь представление о колорите, холодной и теплой цветовой гамме. Передавать объем предмета посредством светотени, блика, рефлекса, падающей тени. Иметь навыки владения техникой работы акварелью, гуашью.

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 5 лет

Предмет: Живопись
4 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Осенний букет. Этюд	урок	12	6	6
2.	Этюд овощей, грибов с корзинкой	урок	18	9	9
3.	Натюрморт из разных стеклянных предметов	урок	18	9	9
4.	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях с белым предметом	урок	18	9	9
5.	Наброски цветом друг друга	урок	6	3	3
6.	Монохром. Светлый предмет на тёмном фоне	урок	6	3	3
7.	Натюрморт. Предметы различные по фактуре с введением гипса (орнамент или маска), с эскизом	урок	24	12	12
8.	Постановка из разных предметов и более сложной по фактуре тканью (шёлк, бархат, орнамент), с эскизом	урок	24	12	12
9.	Этюд фигуры человека с фоном	урок	12	6	6
10.	Постановка на контрастных цветовых отношениях в технике гуаши	урок	18	9	9
11.	Этюд. Овощи, цветы. Письмо по сырому	урок	12	6	6
12.	Контрольный натюрморт (с эскизом)	урок	24	12	12
13.	Букет весенних цветов	урок	6	3	3
Итого			198	99	99

Содержание предмета

В 4 классе продолжается развитие живописных навыков. Большое значение придается композиции листа, выявлению пространства постановки. Размер живописного этюда увеличен до 1/2 листа. Даются навыки работы с эскизом.

Определяется тональная и цветовая гамма. Происходит освоение широкого акварельного письма, осознанно используются техники алла-прима, лессировки. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами.

1. Осенний букет. Этюд.

Материалы: бумага А3, акварель, кисти, карандаш.

Крупные цветы, ветки с ягодами в вазе на фоне светлой драпировки.

Продумать последовательность ведения этюда. Закрепление летнего задания.

2. Этюд овощей, грибов с корзинкой.

Материалы: бумага А2, акварель, кисти, карандаш.

Количество предметов увеличивается по сравнению с предыдущим классом. Постановка на фоне драпировки со складками.

3. Натюрморт из разных стеклянных предметов.

Материалы: бумага А3, А2, акварель, кисти, карандаш.

Закрепляются навыки в работе над стеклянным предметом. Натюрморт ставится на светлом фоне. Основная задача для учащихся состоит в передаче материала- стекла. Следует показать и объяснить, что гладкая поверхность стекла хорошо принимает рефлекс. Уделять внимание касаниям границы предмета.

4. Натюрморт на сближенных цветовых отношениях с белым предметом.

Материалы: бумага А2, акварель, кисти, карандаш.

Разобрать цветовую гамму постановки. Следить за тональными отношениями. Сделать моделировку белого предмета цветом.

5. наброски цветом друг друга.

Материалы: бумага А4, А3, акварель, кисти.

Широко кистью писать фигуру без предварительного рисунка карандашом. Передать характер движения. Позируют по очереди 10 минут.

6. Монохром. Светлый предмет на темном фоне.

Материалы: бумага А2, акварель, кисти, карандаш.

Задача- передать пространство постановки с несколькими предметами на разном удалении друг от друга через передний план. Для этого следует хорошо организовать контраст первого плана. Моделировать форму

Живопись. 4 класс

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны уметь правильно компоновать сложные натюрморты , состоящие из 4-6 предметов. Передавать форму, объем и материал предметов, входящих в постановку. Уметь добиваться цельности, гармонии в работе, передавать освещенность. Грамотно применять в работе изученные приемы письма. Учащиеся должны демонстрировать профессиональные навыки работы в цвете.

5 класс

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.	Урок	12	6	6
2	Этюды с живых цветов, веток рябины.	Урок	12	6	6
3	Осенний натюрморт.	Урок	18	9	9
4	Быстрые цветочные этюды с натюрмортов.	Урок	6	3	3
5	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
6	Натюрморт в интерьере. Этюд.	Урок	18	9	9
7	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
8	Наброски кистью фигуры человека.	Урок	6	3	3
9	Этюд фигуры человека.	урок	12	6	6
10	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.	Урок	24	12	12
11	Букет весенних цветов.	Урок	12	6	6
12	Контрольный натюрморт с эскизом.	Урок	30	15	15

Содержание предмета.

5 год обучения в школе завершающий. К концу года учащиеся должны продемонстрировать владение техническими приемами в работе с акварелью и гуашью, способность компоновать предметы в заданном формате, выполнять этюды, передавать объем и материал предметов, добиваться цельности в работе.

1. Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.

Материалы: ¼-1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Восстановление живописных навыков после каникул.

2. Этюды с живых цветов, веток рябины.

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Написать этюд сочно, « по-сырому» в 1-2 приема.

3. Осенний натюрморт.

4. Быстрые цветочные этюды с натюрмортов.

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти, карандаш.

Передать колорит натюрмортов.

5. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Сложная цветовая гамма золотисто - зеленых, сине-фиолетовых, охристых цветов.

Передать колорит, гармонию контрастных цветов.

6. Натюрморт в интерьере. Этюд.

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Решение пространства цветом и тоном.

7. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы: 1/2 листа, акварель, белила, гуашь, кисти, карандаш.

Светлая цветовая гамма «пастельных» охристых, сероватых тонов.

Вводится белый предмет и белая драпировка.

Живописное решение белого цвета в натюрморте.

Выдержать цветовую гармонию.

8. Наброски кистью фигуры человека.

Материалы: 1/8 листа, акварель, кисти.

Быстро «схватить» пропорции, характер, движение фигуры.

9. Этюд фигуры человека.

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Тематическая постановка. Фигура в одежде.

Передать цветом характерные особенности натуры.

10. Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Натюрморт сложный по цветовой характеристике с эскизами монохромным и цветным.

11. Букет весенних цветов.

Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Букет сирени, цветущей яблони, нарциссов, тюльпанов в банке.

Экспрессивно, свежо передать впечатление от натуры.

12. Контрольный натюрморт с эскизом. Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.

Ожидаемые результаты

5 год обучения в школе завершающий. К концу года учащиеся должны продемонстрировать знание художественными приемами в работе с акварелью и гуашью, способность компоновать предметы в заданном формате, выполнять этюды, передавать объем и материал предметов, добиваться выразительности в работе.

6 класс

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.	Урок	12	6	6
2	Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.	Урок	22	10	12
3	Тематическая постановка. Фигура в костюме.	Урок	18	9	9
4	Натюрморт из предметов, различных по материалу и сложных по цветовой характеристике (с эскизами).	Урок	30	15	15
5	Два быстрых цветовых этюда с различных натюрмортов.	Урок	12	6	6
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом на фоне светлых драпировок со складками.	Урок	24	12	12
7	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу на фоне цветных драпировок. Эскизы в теплой и холодной гамме.	Урок	30 12	15 6	15 6
8	Заключительный натюрморт. Контрольное задание.	Урок	38	20	18

Содержание предмета

1. Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.
Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.
Этюд выполняется в технике «а-ля прима».
2. Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.
Материалы: 1/2 листа, акварель, кисти, карандаш.
Разнообразие фактур требует поиска живописных приемов.
3. Тематическая постановка. Фигура в костюме.
Материалы: 1/2 листа, акварель, гуашь, кисти, карандаш.
Передать характерные особенности природы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание свойств живописных материалов и их возможностей ;
2. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
3. Умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека, пространство;
4. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно- воздушной среды;
5. Умение раскрывать образное и живописно-пространственное решение в творческих работах;
6. Навыки в использовании основных техник и материалов;
7. Навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену : Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течении 4 учебных часов. В первых и вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих и четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели ,виды, форма, содержание.

- 5) грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения:

- 1) грамотно компоновать объекты в интерьере;
- 2) грамотно строить цветовые гармонии;
- 3) грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- 5) грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения:

- 1) передавать цельность и законченность в работе;
- 2) строить сложные цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- 5) грамотно передавать материальность сложных мягких и и зеркально-прозрачных поверхностей;

Шестой год обучения:

- 1) находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- 2) определять колорит;
- 3) свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- 4) свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;
- 5) свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо»)- при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно»)- при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса:

Методические рекомендации преподавателям:

Предложенные в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендованные. Обучение построено, в основном,

на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующие этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением художников-классиков.
2. Выбор техники исполнения.
3. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
4. Выполнение картона.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

1. Посещение выставок.
2. Поиск необходимого материала.
3. Чтение дополнительной литературы.
4. Выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях.
5. Выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно- плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов – художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 – начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985